รายงานผลการปฏิบัติงานที่ดี
(Best Practice)

การพัฒนาลายผ้าพิมพ์สีธรรมชาติจากใบไม้ ให้เป็นเอกลักษณ์ประจำจังหวัด ไก่เหลืองหางขาว







นางสาวธิดารัตน์ ก้อนกลีบ

ตำแหน่ง ครูศูนย์การเรียนรู้ตำบลสมอแข

บทคัดย่อ

Best Practice ด้านการประกอบอาชีพ

เรื่อง “การพัฒนาลายผ้าพิมพ์สีธรรมชาติจากใบไม้ สู่ผลิตภัณฑ์อัตลักษณ์จังหวัดพิษณุโลก ‘ไก่เหลืองหางขาว’ และการพัฒนาสู่การขอรับสิทธิบัตร/อนุสิทธิบัตร”

มีแนวคิดสำคัญในการนำภูมิปัญญาการพิมพ์สีธรรมชาติจากใบไม้ของกลุ่มอาชีพตำบลสมอแขมาพัฒนาร่วมกับการออกแบบสมัยใหม่ โดยใช้ “ไก่เหลืองหางขาว” เป็นแรงบันดาลใจ
เพื่อสร้างลวดลายที่สะท้อนอัตลักษณ์ของจังหวัดพิษณุโลก

กระบวนการดำเนินงานประกอบด้วย

การศึกษาภูมิปัญญาและบริบทของพื้นที่ การวิเคราะห์อัตลักษณ์จังหวัด การออกแบบลวดลาย การทดลองและพัฒนาบนผืนผ้า การพัฒนาผลิตภัณฑ์ การสร้างเรื่องราว การจัดเก็บองค์ความรู้ และการเตรียมความพร้อมด้านทรัพย์สินทางปัญญา

ผลที่คาดหวัง

การยกระดับผลิตภัณฑ์ชุมชนให้มีเอกลักษณ์ และสามารถนำองค์ความรู้ไปถ่ายทอดขยายผลได้

1. ชื่อผลงาน

การพัฒนาลายผ้าพิมพ์สีธรรมชาติจากใบไม้ สู่ผลิตภัณฑ์อัตลักษณ์จังหวัดพิษณุโลก “ไก่เหลืองหางขาว” และการพัฒนาสู่การขอรับสิทธิบัตร/อนุสิทธิบัตร

2. ประเภท

ด้านการประกอบอาชีพ

3. หน่วยงาน

ศูนย์การเรียนรู้ระดับตำบลสมอแข ศูนย์ส่งเสริมการเรียนรู้ระดับอำเภอเมืองพิษณุโลก

4. ความเป็นมาและความสำคัญ

กลุ่มผ้าพิมพ์สีธรรมชาติของตำบลสมอแขเป็นกลุ่มอาชีพที่ได้รับการส่งเสริมจากศูนย์ฝึกอาชีพชุมชนของศูนย์ส่งเสริมการเรียนรู้ระดับอำเภอเมืองพิษณุโลกและได้รับการคัดเลือกจากกรมส่งเสริมการเรียนรู้ให้เป็นผลิตภัณฑ์ชุมชนต้นแบบระดับประเทศเพื่อเข้าร่วมการอบรมและพัฒนาผลิตภัณฑ์ชุมชนต้นแบบ จากการพัฒนาดังกล่าวกลุ่มได้ให้ความสำคัญกับการสร้างผลิตภัณฑ์ใหม่และการสร้างองค์ความรู้เพื่อยกระดับมาตรฐานผลิตภัณฑ์จึงนำภูมิปัญญาการพิมพ์สีธรรมชาติจากใบไม้มาพัฒนารูปแบบและลวดลายบนพื้นผ้าให้สื่อถึงอัตลักษณ์ของจังหวัดพิษณุโลก โดยใช้ “ไก่เหลืองหางขาว” เป็นแรงบันดาลใจในการออกแบบ

แนวคิดการออกแบบนำรูปลักษณ์ของไก่เหลืองหางขาวมาประยุกต์เป็นลายเส้นกราฟิกสไตล์เวกเตอร์ เน้นความคมชัดและรูปแบบที่สามารถนำไปประยุกต์ใช้กับผลิตภัณฑ์ได้หลากหลาย โดยใช้แนวทาง Stylized Modern Design ซึ่งลดทอนรายละเอียดให้เรียบง่าย ทันสมัย แต่ยังคงเอกลักษณ์ของไก่เหลืองหางขาว

5. วัตถุประสงค์

5.1 พัฒนาลายผ้าพิมพ์สีธรรมชาติจากใบไม้ให้มีเอกลักษณ์เฉพาะถิ่น

5.2 สร้างผลิตภัณฑ์ที่สะท้อนอัตลักษณ์ของจังหวัดพิษณุโลก

5.3 เพิ่มมูลค่าผลิตภัณฑ์และส่งเสริมการประกอบอาชีพ

5.4 สร้างองค์ความรู้ด้านการออกแบบและพัฒนาผลิตภัณฑ์

5.5 เตรียมความพร้อมในการขอรับความคุ้มครองทรัพย์สินทางปัญญา ตามหลักเกณฑ์ที่เกี่ยวข้อง

5.6 สร้างต้นแบบการเรียนรู้ที่สามารถถ่ายทอดและขยายผลได้

6. กลุ่มเป้าหมาย

สมาชิกกลุ่มผ้าพิมพ์สีธรรมชาติของตำบลสมอแขผู้เรียนและประชาชนที่สนใจการพัฒนาผลิตภัณฑ์จากผ้าพิมพ์สีธรรมชาติ

7. เป้าหมายและตัวชี้วัด

7.1 มีการพัฒนาลวดลายผ้าพิมพ์สีธรรมชาติที่สะท้อนอัตลักษณ์ “ไก่เหลืองหางขาว”

7.2 มีผลิตภัณฑ์ต้นแบบที่นำลวดลายไปประยุกต์ใช้

7.3 มีการรวบรวมองค์ความรู้และหลักฐานการพัฒนาอย่างเป็นระบบ

7.4 มีการเตรียมความพร้อมด้านเอกสารและกระบวนการเพื่อรองรับความคุ้มครองทรัพย์สินทางปัญญา

7.5 มีการเผยแพร่และถ่ายทอดองค์ความรู้แก่ผู้สนใจ

8. กระบวนการดำเนินงานตามวงจร PDCA

P – Plan (วางแผน): ศึกษาบริบทกลุ่ม วิเคราะห์จุดเด่นของผ้าพิมพ์สีธรรมชาติ และกำหนดแนวคิดการใช้ไก่เหลืองหางขาวเป็นอัตลักษณ์ในการออกแบบ

D – Do (ดำเนินการ): ออกแบบลวดลาย ทดลองพิมพ์และประยุกต์ลวดลาย พัฒนาผลิตภัณฑ์ และจัดทำเรื่องราวของผลิตภัณฑ์

C – Check (ตรวจสอบ): ตรวจสอบความเหมาะสมของลวดลาย ความชัดเจนของอัตลักษณ์ ความสวยงาม ประโยชน์ใช้สอย และความพร้อมขององค์ความรู้และหลักฐาน

A – Act (ปรับปรุง): ปรับแบบและผลิตภัณฑ์จากผลการทดลอง จัดเก็บองค์ความรู้และเตรียมการต่อยอดสู่การขอรับความคุ้มครองทรัพย์สินทางปัญญา

9. แนวคิดและอัตลักษณ์ของการออกแบบ

แนวคิดหลักคือการนำ “ไก่เหลืองหางขาว” มาถ่ายทอดเป็นลวดลายร่วมสมัย โดยใช้ลายเส้นกราฟิกสไตล์เวกเตอร์และแนวทาง Stylized Modern Design เพื่อให้เกิดความเรียบง่าย ชัดเจน และสามารถประยุกต์ใช้บนผลิตภัณฑ์ได้

องค์ประกอบที่นำมาใช้ในการออกแบบ ได้แก่ หัวและเหนียงสีแดงสด ลำตัวและปีกสีดำสลับส้มทอง และหางยาวสีขาวแซมดำ ทั้งนี้ รายละเอียดดังกล่าวเป็นแนวคิดการออกแบบตามข้อมูลที่ผู้จัดทำกำหนดไว้

10. ผลการดำเนินงานและผลที่เกิดขึ้น

10.1 เกิดแนวคิดและต้นแบบลวดลายที่เชื่อมโยงผ้าพิมพ์สีธรรมชาติกับอัตลักษณ์จังหวัดพิษณุโลก

10.2 ผลิตภัณฑ์มีเรื่องราวและจุดเด่นที่สามารถใช้ในการสื่อสารกับผู้บริโภค

10.3 กลุ่มมีองค์ความรู้เพิ่มขึ้นด้านการออกแบบและการพัฒนาผลิตภัณฑ์

10.4 มีการรวบรวมข้อมูลเพื่อใช้ในการพัฒนาต่อยอดและเตรียมการด้านทรัพย์สินทางปัญญา

10.5 เกิดต้นแบบการเรียนรู้ด้านการประกอบอาชีพที่เชื่อมโยงภูมิปัญญา อัตลักษณ์และการออกแบบสมัยใหม่

11. ปัจจัยที่ส่งผลต่อความสำเร็จ

11.1 การสนับสนุนจากศูนย์ส่งเสริมการเรียนรู้ระดับอำเภอเมืองพิษณุโลก

11.2 ความร่วมมือของสมาชิกกลุ่มผ้าพิมพ์สีธรรมชาติ

11.3 ภูมิปัญญาและประสบการณ์เดิมของกลุ่ม

11.4 การได้รับการคัดเลือกเป็นผลิตภัณฑ์ชุมชนต้นแบบระดับประเทศ

11.5 การมีอัตลักษณ์จังหวัดที่สามารถนำมาเป็นแนวคิดในการออกแบบ

11.6 การจัดเก็บองค์ความรู้และหลักฐานการพัฒนาอย่างเป็นระบบ

12. ปัญหา อุปสรรค และแนวทางแก้ไข

12.1 การออกแบบลวดลายให้มีความสวยงามและยังคงอัตลักษณ์ ต้องใช้การทดลองและปรับปรุงหลายครั้ง ⟶ จัดทำแบบร่างหลายรูปแบบและทดลองบนผืนผ้าจริง

12.2 การควบคุมผลลัพธ์ของสีธรรมชาติอาจมีความแตกต่าง ⟶ จัดเก็บข้อมูลวัสดุ กระบวนการและผลการทดลองเพื่อใช้เป็นฐานอ้างอิง

12.3 การจัดทำเอกสารด้านทรัพย์สินทางปัญญาต้องอาศัยความรู้เฉพาะด้าน → ประสานหน่วยงานหรือผู้มีความรู้ด้านทรัพย์สินทางปัญญาเพื่อให้คำแนะนำตามขั้นตอน

13. ผลสำเร็จและหลักฐานเชิงประจักษ์



หนังสือสัญญาโอนสิทธิขอรับสิทธิบัตร/อนุสิทธิบัตร

เขียนที่ สกร.ระดับอำเภอเมือง
๓๒๐ หมู่ ๕ ตำบลหัวรอ
อำเภอเมืองพิษณุโลก
จังหวัดพิษณุโลก ๖๕๐๐๐

วันที่ ๒๘ สิงหาคม ๒๕๖๘

สัญญาฉบับนี้ทำขึ้นระหว่างผู้โอน คือ นางสาวเอื้อมพร ศรีภูวงศ์ อยู่ที่ .....
และ นางสมนา พันธุลี อยู่ที่ ๔๘ หมู่ ๘ ตำบลสมอ อำเภอเมืองพิษณุโลก จังหวัดพิษณุโลก และผู้รับโอน คือ กรมส่งเสริมการเรียนรู้ โดย นายธนากร ดอนเหนือ ตำแหน่งอธิบดีกรมส่งเสริมการเรียนรู้ อยู่ที่ กรมส่งเสริมการเรียนรู้ เลขที่ ๓๑๙ ถนนราชดำเนินนอก แขวงดุสิต เขตดุสิต กรุงเทพมหานคร ๑๐๓๐๐

โดยสัญญานี้ ผู้โอนซึ่งเป็นผู้ออกแบบ แม่พิมพ์ลายไก่ ขอโอนสิทธิในการออกแบบดังกล่าว ซึ่งรวมถึงสิทธิขอรับสิทธิบัตร/อนุสิทธิบัตร และสิทธิอื่น ๆ ที่เกี่ยวข้องให้แก่ผู้รับโอน

เพื่อเป็นพยานหลักฐานแห่งการนี้ ผู้โอนและผู้รับโอนได้ลงลายมือชื่อไว้ข้างล่างนี้

(ลงชื่อ ..... ผู้โอน
(นางสาวเอื้อมพร ศรีภูวงศ์)

(ลงชื่อ) สมนา พันธุลี ผู้โอน
(นางสมนา พันธุลี)

(ลงชื่อ)..... ผู้รับโอน
(นายธนากร ดอนเหนือ)

(ลงชื่อ)..... พยาน
(นางสาวธิดารัตน์ ก้อนกลีบ)

(ลงชื่อ)..... พยาน
(นายทศพล ราชเดิม)



14. รางวัล การศึกษาดูงาน และการเผยแพร่









15. การเผยแพร่และขยายผล

15.1 ใช้เป็นแหล่งเรียนรู้ด้านการพัฒนาผลิตภัณฑ์ชุมชน

15.2 ถ่ายทอดกระบวนการออกแบบและพัฒนาผลิตภัณฑ์แก่สมาชิกและผู้สนใจ

15.3 เผยแพร่ผลิตภัณฑ์ผ่านกิจกรรมของ สกร. และภาคีเครือข่าย

15.4 นำองค์ความรู้ไปพัฒนาหลักสูตรหรือกิจกรรมการเรียนรู้ด้านการประกอบอาชีพ

15.5 ขยายแนวคิดการนำอัตลักษณ์ท้องถิ่นมาเพิ่มมูลค่าผลิตภัณฑ์ไปยังกลุ่มอื่น

16. แนวทางการพัฒนาต่อยอด

ระยะที่ 1 พัฒนาลายหลักและลายประกอบให้มีระบบเดียวกัน

ระยะที่ 2 พัฒนาผลิตภัณฑ์ต้นแบบหลายประเภท

ระยะที่ 3 จัดทำอัตลักษณ์และเรื่องราวของผลิตภัณฑ์

ระยะที่ 4 จัดทำฐานข้อมูลองค์ความรู้ แบบลาย และผลการทดลอง

ระยะที่ 5 ตรวจสอบและเตรียมเอกสารเพื่อเข้าสู่กระบวนการขอรับความคุ้มครองทรัพย์สินทางปัญญาตามประเภทที่เหมาะสม

ระยะที่ 6 ขยายผลสู่การจัดการเรียนรู้และเครือข่ายชุมชน

17. บทเรียนที่ได้รับ

การพัฒนาผลิตภัณฑ์ชุมชนให้มีความโดดเด่น ควรพัฒนาไปพร้อมกันทั้งด้านคุณภาพ ผลิตภัณฑ์ อัตลักษณ์ เรื่องราวการออกแบบและองค์ความรู้การนำไก่เหลืองหางขาวมา เป็นแรงบันดาลใจในทิศทาง การออกแบบให้มีเรื่องราวเชื่อมโยงกับพื้นที่

ขณะเดียวกัน การจัดเก็บหลักฐานการพัฒนาอย่างเป็นระบบช่วยสามารถถ่ายทอดองค์ความรู้และเตรียมการต่อยอดด้านทรัพย์สินทางปัญญาได้

18. สรุป Best Practice

“จากภูมิปัญญาท้องถิ่นสู่อัตลักษณ์ จังหวัดจากลายผ้าสู่ผลิตภัณฑ์ และจากผลิตภัณฑ์สู่ องค์ความรู้และทรัพย์สินทางปัญญา” เป็นแนวคิดสำคัญของ Best Practice ปี 2569 ของศูนย์การเรียนรู้ระดับตำบลสมอแข โดยมุ่งยกระดับผ้าพิมพ์สีธรรมชาติจากใบไม้ให้มีอัตลักษณ์จังหวัดพิษณุโลก ผ่านการออกแบบลายไก่เหลืองหางขาว และพัฒนาต่อยอดอย่างเป็นระบบ

ภาคผนวก

ภาคผนวก ก ภาพกระบวนการพัฒนาลวดลาย







ภาคผนวก ข ภาพผลิตภัณฑ์ต้นแบบ









ภาคผนวก ค เกียรติบัตร/หนังสือรับรอง/หลักฐานการคัดเลือก



สำนักงานส่งเสริมการเรียนรู้จังหวัดพิษณุโลก

ผลิตภัณฑ์ผ้าพิมพ์สีธรรมชาติจากใบไม้
ศูนย์ส่งเสริมการเรียนรู้อำเภอเมืองพิษณุโลก
ได้รับรางวัล ชนะเลิศ
ประจำปี ๒๕๖๗



เลขที่ ๒๓๑/๒๕๖๘

สถาบันส่งเสริมการเรียนรู้ภาคเหนือ

มอบเกียรติบัตรฉบับนี้ให้ไว้เพื่อแสดงว่า

นางสาวธิดารัตน์ ก้อนกลีบ

ได้ร่วมแลกเปลี่ยนเรียนรู้และเผยแพร่ผลงานนวัตกรรมที่ดี ประเภทการเรียนรู้เพื่อคุณวุฒิตามระดับ
เรื่อง "การต่อยอดผ้าพิมพ์ใบไม้สู่กระเป๋าผ้าแฮนด์เมด"
เพื่อส่งเสริมอาชีพผู้สูงวัยในตำบลสมอแข
ในงานสัมมนาเพื่อพัฒนางานวิชาการ สกร. ในเขตภาคเหนือ ประจำปี ๒๕๖๘
ระหว่างวันที่ ๖ - ๗ สิงหาคม พ.ศ. ๒๕๖๘
ณ หอประชุมร่มไทร สถาบันส่งเสริมการเรียนรู้ภาคเหนือ อำเภอเมืองลำปาง จังหวัดลำปาง

ขอให้มีความสุข สวัสดี เจริญเหอญ

ให้ไว้ ณ วันที่ ๖ สิงหาคม พ.ศ. ๒๕๖๘

(นายสมชาย เด็ดขาด)
ผู้อำนวยการ สำนักงานส่งเสริมการเรียนรู้ประจำจังหวัดลำปาง
ปฏิบัติหน้าที่ ผู้อำนวยการสถาบันส่งเสริมการเรียนรู้ภาคเหนือ



เลขที่ ๑๓๒๗/๒๕๖๘

ศูนย์วิทยาศาสตร์เพื่อการศึกษาพิษณุโลก

มอบเกียรติบัตรฉบับนี้เพื่อแสดงว่า

ศูนย์ส่งเสริมการเรียนรู้ระดับอำเภอเมืองพิษณุโลก

สนับสนุน การประกวดสิ่งประดิษฐ์เพื่อช่วยเสริมคุณภาพชีวิต
ด้านการประกอบอาชีพ สำหรับผู้สูงวัย ระดับพื้นที่

ได้รับรางวัลชนะเลิศ

ให้ไว้ ณ วันที่ ๒๒ พฤษภาคม พ.ศ. ๒๕๖๘

นางสาวณัฐภัสสร แดงมณี
(ผู้อำนวยการศูนย์วิทยาศาสตร์เพื่อการศึกษาพิษณุโลก)



เลขที่ ๑๓๐๔/๒๕๖๘

ศูนย์วิทยาศาสตร์เพื่อการศึกษาพิษณุโลก

มอบเกียรติบัตรฉบับนี้เพื่อแสดงว่า

นางสาวธิดารัตน์ ก้อนกลีบ

ที่ปรึกษา
รางวัลชนะเลิศ การประกวดสิ่งประดิษฐ์เพื่อช่วยเสริมคุณภาพชีวิต
ด้านการประกอบอาชีพ สำหรับผู้สูงวัย ระดับพื้นที่

ขออำนวยพรให้ประสบแต่ความสุข ความเจริญและก้าวหน้าตลอดไป
ให้ไว้ ณ วันที่ ๒๒ พฤษภาคม พ.ศ. ๒๕๖๘

นางสาวณัฐภัสสร แดงมณี
(ผู้อำนวยการศูนย์วิทยาศาสตร์เพื่อการศึกษาพิษณุโลก)

ภาคผนวก ง ภาพการอบรมและการศึกษาดูงาน











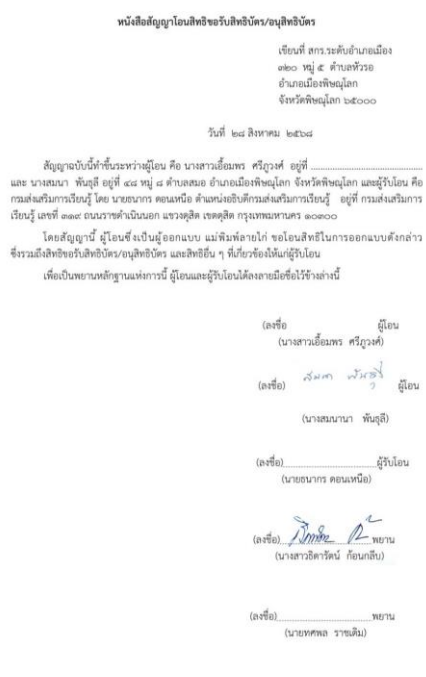
ภาคผนวก จ หลักฐานการเผยแพร่ประชาสัมพันธ์







ภาคผนวก ฉ เอกสารหรือหลักฐานที่เกี่ยวข้องกับการเตรียม/ยื่นขอรับความคุ้มครองทรัพย์สินทางปัญญา



หนังสือสัญญาโอนสิทธิขอรับสิทธิบัตร/อนุสิทธิบัตร

เขียนที่ สกร.ระดับอำเภอเมือง
๓๒๐ หมู่ ๕ ตำบลหัวรอ
อำเภอเมืองพิษณุโลก
จังหวัดพิษณุโลก ๖๕๐๐๐

วันที่ ๒๘ สิงหาคม ๒๕๖๘

สัญญาฉบับนี้ทำขึ้นระหว่างผู้โอน คือ นางสาวเอื้อมพร ศรีภูวงศ์ อยู่ที่ ..... และ นางสมนา พันธุลี อยู่ที่ ๔๘ หมู่ ๘ ตำบลสมอ อำเภอเมืองพิษณุโลก จังหวัดพิษณุโลก และผู้รับโอน คือ กรมส่งเสริมการเรียนรู้ โดย นายธนากร ดอนเหนือ ตำแหน่งอธิบดีกรมส่งเสริมการเรียนรู้ อยู่ที่ กรมส่งเสริมการเรียนรู้ เลขที่ ๓๑๙ ถนนราชดำเนินนอก แขวงดุสิต เขตดุสิต กรุงเทพมหานคร ๑๐๓๐๐

โดยสัญญานี้ ผู้โอนซึ่งเป็นผู้ออกแบบ แม่พิมพ์ลายไก่ ขอโอนสิทธิในการออกแบบดังกล่าว ซึ่งรวมถึงสิทธิขอรับสิทธิบัตร/อนุสิทธิบัตร และสิทธิอื่น ๆ ที่เกี่ยวข้องให้แก่ผู้รับโอน

เพื่อเป็นพยานหลักฐานแห่งการนี้ ผู้โอนและผู้รับโอนได้ลงลายมือชื่อไว้ข้างล่างนี้

(ลงชื่อ ผู้โอน
(นางสาวเอื้อมพร ศรีภูวงศ์)

(ลงชื่อ) ผู้โอน
(นางสมนา พันธุลี)

(ลงชื่อ).....ผู้รับโอน
(นายธนากร ดอนเหนือ)

(ลงชื่อ).....พยาน
(นางสาวอิศารัตน์ ก้อนกลีบ)

(ลงชื่อ).....พยาน
(นายทศพล ราชเดิม)

หนังสือสัญญาโอนสิทธิขอรับสิทธิบัตร/อนุสิทธิบัตร

เขียนที่ สกร.ระดับอำเภอเมือง
๓๒๐ หมู่ ๕ ตำบลหัวรอ
อำเภอเมืองพิษณุโลก
จังหวัดพิษณุโลก ๖๕๐๐๐

วันที่ ๒๘ สิงหาคม ๒๕๖๘

สัญญาฉบับนี้ทำขึ้นระหว่างผู้โอน คือ นางสาวเอื้อมพร ศรีภูวงศ์ อยู่ที่ ..... และ นางสมนา พันธุลี อยู่ที่ ๔๘ หมู่ ๘ ตำบลสมอแข อำเภอเมืองพิษณุโลก จังหวัดพิษณุโลก และผู้รับโอน คือ กรมส่งเสริมการเรียนรู้ โดย นายธนากร ดอนเหนือ ตำแหน่งอธิบดีกรมส่งเสริมการเรียนรู้ อยู่ที่ กรมส่งเสริมการเรียนรู้ เลขที่ ๓๑๙ ถนนราชดำเนินนอก แขวงดุสิต เขตดุสิต กรุงเทพมหานคร ๑๐๓๐๐

โดยสัญญานี้ ผู้โอนซึ่งเป็นผู้ออกแบบ ลวดลาย ขอโอนสิทธิในการออกแบบดังกล่าว ซึ่งรวมถึงสิทธิขอรับสิทธิบัตร/อนุสิทธิบัตร และสิทธิอื่น ๆ ที่เกี่ยวข้องให้แก่ผู้รับโอน

เพื่อเป็นพยานหลักฐานแห่งการนี้ ผู้โอนและผู้รับโอนได้ลงลายมือชื่อไว้ข้างล่างนี้

(ลงชื่อ ผู้โอน
(นางสาวเอื้อมพร ศรีภูวงศ์)

(ลงชื่อ) ผู้โอน
(นางสมนา พันธุลี)

(ลงชื่อ).....ผู้รับโอน
(นายธนากร ดอนเหนือ)

(ลงชื่อ).....พยาน
(นางสาวอิศารัตน์ ก้อนกลีบ)

(ลงชื่อ).....พยาน
(นายทศพล ราชเดิม)

ผลิตภัณฑ์ชุมชนต้นแบบ สกร. ที่มีศักยภาพและความพร้อม
ต่อการจดทะเบียนสิทธิบัตร อนุสิทธิบัตร

ที่	จังหวัด	ผลิตภัณฑ์	ข้อ 1 ชื่อที่แสดงถึงการออกแบบผลิตภัณฑ์
1	ลำปาง	กาลครั้งหนึ่ง	ลวดลายบนวัสดุแผ่นผืน
2	นครพนม	ผ้าสไบลายพระธาตุดอกกรันเกรา	แยกเป็น 3 คำขอ 1. ลวดลายผ้า (ลวดลายดอกกรันเกรา) 2. ลวดลายผ้า (ลวดลายพระธาตุ) 3. ลวดลายผ้า (ถ่ายรูปรวมทั้งผืน)
3	มุกดาหาร	คำอีผ้าพิมพ์	ลวดลายผ้า
4	นครปฐม	ตะกร้าหวายเทียมลายองค์พระ	ตะกร้า
5	นครราชสีมา	ของชำร่วยจากใบหญ้าแฝก	1. กรรมวิธีการสาน/เทคนิคการสาน (ไม่แน่ใจใช้คำไหน) (ยื่นทีหลัง) 2. ของประดับตกแต่ง **ถ้าจด 2 รายการให้แยกฟอร์ม**
6	บึงกาฬ	กระเป๋าแฟชั่นจากกก ลายเกร็ดนาคา	ลวดลายจักสาน

7	สกลนคร	ตุ๊กตาน้องค้ำคูณ	ตุ๊กตา
8	ตราด	น้ำพริกหอยนางรม	1. สลัก ฆ หมู 2. ลวดลายฉลากสินค้า (แนะนำให้ยื่นได้)
9	ตรัง	ลูกบริหารมือจากน้ำยางพารา	1. สบายหลาว 2. อุปกรณ์คลายกล้ามเนื้อ (แยกจด 3 รูปแบบแต่ใช้ชื่อเดียวกัน)
10	แพร่	ปิ่นโตจักสานไม้ไผ่ทรงเหลี่ยม	ปิ่นโต ** ถ้าพื้นที่จะจดตัวภาชนะบรรจุ สามารถจดได้ แต่แยกเป็นอีก 1 คำขอ** จดคาน จดกล่อง จดฝา (แยกได้หลายคำขอ)
11	ลำพูน	กระเป๋าเป้ Eazypack	ลวดลายผ้า
12	นครนายก	อุโมงค์แมวจากเศษผ้า	บ้านสัตว์เลี้ยง
13	อุตรดิตถ์	กระเป๋า Matong	ลวดลายบนวัสดุแผ่นผืน
14	สมุทรสาคร	เสื้อลายปักผ้ามอญน้ำเค็ม	ลวดลายบนวัสดุแผ่นผืน
15	พิษณุโลก	ผ้าพิมพ์ธรรมชาติไก่หางขาว (เสนอทำเป็นแม่พิมพ์ไก่ แล้วค่อยปั๊มบนตัวผ้า)	ลวดลายผ้า จดได้ 2 แบบ 1. แม่พิมพ์ลายไก่

			2. ลวดลาย (ยื่นสี กับขาวดำ)
16	กาฬสินธุ์	Dano Katuy	เสื้อ
17	ชัยภูมิ	กระเป๋าผ้าชิด 11 สี	ลวดลายบนวัสดุแผ่นผืน
18	อุบลราชธานี	ผ้าคลุมไหล่ชวยมือ~~ปราสาทผึ้ง~~	ลวดลายบนวัสดุแผ่นผืน
19	พังงา	กระเป๋าจำปูนอันดา	1. ลวดลายบนวัสดุแผ่นผืน 2. แม่พิมพ์
20	กาญจนบุรี	กระเป๋าสตรีจากเส้นกระดาษ	1. กระเป๋า 2. ลวดลายจักสาน
21	นครศรีธรรมราช	ผ้าคลุมไหล่นครธาราธรรมจักร	1.ลวดลายบนวัสดุแผ่นผืน 2. แม่พิมพ์